

(新聞稿) 3/7/2012

欣值陽春，中華表演藝術基金會將於 2012 年 4 月 7 日星期六晚上八點在紐英崙音樂學院喬登廳 (Jordan Hall)，再次邀請低音大提琴演奏家張達尋演出一場獨奏會。當晚演出曲目將結合東西方樂曲；有巴哈的第四號大提琴組曲 BWV1010、波特西尼 (Giovanni Bottesini) 的「輓歌 (Elegy)」、陳剛的「陽光照耀在塔什庫爾干」、華彥鈞的「二泉映月」等。節目中除了有由其日裔鋼琴博士夫人柏木知子 Tomoko Kashiwagi 為他鋼琴伴奏外，張達尋將以中國京胡演出一首大家耳熟能詳的中國曲樂「空山鳥語」。這將是一場非比尋常、精彩可期的音樂會。

低音大提琴獨奏家張達尋，1981 年出生在哈爾濱的一個音樂家庭。三歲開始學鋼琴，四歲學小提琴，七歲時拉大提琴，九歲開始學習低音大提琴。家族中共有七位成員從事低音大提琴專業。

學院附中，師從符達教 Intelochen 藝術高中，攻讀藝術家文憑 (artistic (Lawrence Hurst) 大師。在音樂學院低音大提琴教師。業後被芝加哥西北大學藝術 2007 年被德州州立大學音樂



張達尋十二歲進入北京中央音樂學院。十六歲考入美國密西根州後就讀印第安那大學音樂學院，diploma)，師從勞倫斯·赫斯特大學四年級時受聘為芝加哥大學 2005 年取得了藝術家文憑。畢業學院聘為低音大提琴教師，學院聘為低音大提琴教授。

有低音大提琴界中的馬友友際低音大提琴協會獨奏比賽成該獎項最年輕的選手。2002 年演奏家比賽的特等獎，囊括相關達交響樂團在 2003 年演出，成為歷史大提琴演奏家。2002 年張達尋獲得全美弦藝術家協會獎、La Jolla 音樂協會獎、新英 Fergus 獎。2003 年張達尋在紐約國際青年藝術家 (Young Concert Artists International Auditions) 器樂比賽中榮獲第一名，為該獎項成立 44 年來首位以低音大提琴得獎的演奏家。並於 2005 年在紐約及華盛頓甘迺迪中心舉辦了獨奏音樂會。華盛頓郵報譽之為「無出其右的低音大提琴冠軍。」張達尋以其富有的演奏震撼力贏得了音樂評論界和觀眾的好評。2006 年，張達尋獲得中國金鐘獎，被列入中國人物年鑒。2007 年張達尋獲頒 Avery Fisher Career Grant，在該聲譽卓著獎項的歷史中，他是第二位以低音大提琴獲獎的音樂家。

之稱的張達尋在 2001 年獲國人組第一名，是贏得歷屆他奪取了明尼蘇達州青年的全部獎項，並與明尼蘇上第一位獲得此獎的低音樂教師比賽冠軍、華盛頓表演格蘭交響樂團獨奏家獎和及

2004 年張達尋應邀加入馬友友絲綢之路演出小組，參與“絲路”計畫的巡迴演出，包括 2004 年在美國卡內基音樂廳，2005 年在日本世博會、2007 年在上海的世界特

奧會開幕式的演出等。他還和馬友友一起為日本 NHK 電視台八十週年的一套十集絲綢之路節目錄製系列紀錄片原聲音樂。2005—2008 年，張達尋作為紐約林肯中心室內樂成員，與眾多世界著名音樂家合作，並在德意志唱片公司錄製了多張 CD。2008 年，張達尋與朗朗在芝加哥成功舉辦了一場以中國音樂為主題的音樂會。

張達尋以低音大提琴獨奏家的身份與東京、韓國、美國明尼蘇達、新英格蘭等交響樂團合作，演出了卡門幻想曲、波特西尼協奏曲、二泉映月、安德森協奏曲、庫塞維斯基協奏曲等樂曲。由他演奏的《流浪者之歌》、《卡門主題幻想曲》等小提琴名曲，令人由衷讚歎低音大提琴的獨奏性能。張達尋被譽為二十一世紀難得的頂尖低音大提琴獨奏家。

張達尋的演奏，滲有東方文化素質的特色，他把低音大提琴的演奏水準和曲目，提高和發展到了一個嶄新美好的境地。他的演奏技巧輝煌，風格高雅，富於變化。音色沉穩、厚重、朝氣、優雅還不乏浪漫的色彩，把演奏技術和音樂融為一體，拉近了與觀眾之間的距離。他的演奏曲目含括古典樂曲、近代樂曲、中國音樂和探戈、爵士樂等。他還經常演奏馬頭琴和軟弓京胡，為音樂會增添了新的看點。幾年來，張達尋在美國、加拿大、巴拿馬、日本、韓國、中國等地舉辦了百餘場個人獨奏音樂會，受到觀眾熱烈歡迎。與此同時，還創作改編了大量受觀眾歡迎的低音大提琴獨奏曲，其中有許多中國樂曲，如二泉映月、良宵、賽馬、陽光照耀著塔什庫爾干、夜深沉等。張達尋將華彥鈞的「二泉映月」及陳剛的小提琴曲「陽光照耀在塔什庫爾干」；(是連小提琴家都視為極具挑戰性的曲子)在低音大提琴上優美自然，行雲流水般的展示出，真令人嘆為觀止，感動不已。正如 2009 張達尋在中華表演藝術基金會主辦喬登廳首演出後陸惠風教授所說：

“...令人驚喜的是張達尋的低音大提琴上，竟然奏出韻味地道的「二泉映月」。二泉雖然是大家都熟悉的曲目，但對此曲韻緻內涵仍然眾說紛紜。節目冊簡介中提到賀綠汀認為「二泉」是個憂傷的曲子。可能是因為考慮到瞎子阿炳坎坷的身世。但是當晚張達尋的演奏，卻能掌握住「溫文爾雅」，甚至帶點「道者高韻」「不帶人間煙火」「宗教曲」的味道。

“我個人認為阿炳從小受道家音樂薰陶。他雖然落魄，在無錫市中沿門賣唱。他的唱詞常常是當天新聞紙上的內容，他的老伴為他粗略講解，他隨口編成歌詞，自伴自唱。據（郭羅基）說，他每得到一定數目的零碎錢後，就不再叫唱，而演奏一些他所喜歡的曲子。這個線索告訴我們，阿炳可能自有他的內心世界，所謂「大隱於市」的精神世界，不容易被旁人覺察。但我們或許可以從「二泉」沖淡安然的韻致中體會得到這種情懷。

“雖然在別人眼中，阿炳不可能有什麼「平靜」的心情。但是我卻覺得「二泉」一曲，自有它「高華出塵」的特別韻味。而張達尋的低音大提琴正好掌握住這淡淡悲憫蒼涼的韻味。多年來，除了已經過世的王純先生，難得聽到一次令我沉醉的「二泉映月」。沖淡平和的「二泉」，是道家處亂世的「心曲」，曲中悲憫幽藏的弦聲，不應該看成是「自憐自惜」的自白。張達尋的低音大提琴，像一道淡淡的彩虹，連接著中西音樂「安詳溫和」的韻律。使生活在兩個文化的音樂愛好者，能夠同時去體會兩個不同文化之間細緻的差異。”

三藩市《古典音樂報》把張達尋譽為低音大提琴界中的馬友友，《華盛頓郵報》把張達尋稱之為低音大提琴的領航先鋒。張達尋目前為德州大學奧斯汀分校低音大提琴的教授。

Tomoko Kashiwagi 柏木知子

日裔鋼琴家 Tomoko Kashiwagi 於美國印第安那大學取得鋼琴演奏碩士學位與演奏家文憑，她多年來致力於伴奏與室內樂的演出。她取得德州大學奧斯汀分校音樂藝術博士，目前於該校擔任鋼琴教師，同時也於 Interlochen Arts Camp 教授鋼琴、另指導 Ithaca College Suzuki Institute。長年隨著低音大提琴家張達尋於國內外許多知名地點演出，包括紐約的 92nd St. Y、波士頓的 Gardner 博物館及華盛頓的甘迺迪中心 (Kennedy Center)。



當晚的曲目有：

1. 巴哈：第 4 號大提琴組曲 BWV1010
2. 陳剛：陽光照耀在塔什庫爾干
3. 中國樂曲：空山鳥語 (以京胡演出)
4. 華彥鈞：二泉映月
5. 波特西尼 (Giovanni Bottesini)：輓歌 (Elegy)
6. Henri Vieuxtemps：Souvenir D'amerique

票價 \$15-\$50，一百張學生免費票（十四歲以上）請上網索取。六歲以下兒童請勿入場。該會可提供精美禮券，查詢請洽中華表演藝術基金會譚嘉陵，電話 781-259-8195 或網站購票：www.ChinesePerformingArts.net